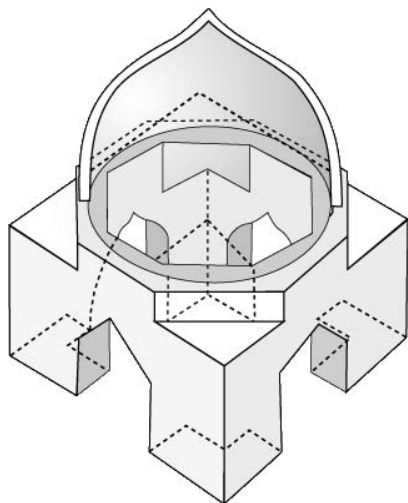




Включим в этот список еще один неопубликованный пример, хотя существуют конечно и другие. В Чанли Килисе (западная Каппадокия, XI в.) на внутренней поверхности стены нартекса найдены похожие кривые, процарапанные с помощью циркуля и дополненные радиально расходящимися прямыми. Кривые отвечают аркадам фасада, и оставлены, должно быть, таким же процессом расчета стереотомии очертания арок, где радиально расходящиеся линии маркируют промежутки Между ними. Эти следы проектирования должны были исчезнуть после оштукатуривания и росписи нартекса. Автор «Полиоркетик», трактата о военных машинах X в., известный как Герон из Византия, также дает нам некоторые основания судить о роли чертежа как носителя идей, и потому заслуживает того, чтобы познакомиться с ним подробнее. Герон отмечает, что его текст опирается на работы римского архитектора Аполлодора и другие классические источники. Но объясняет, что он должен отличаться от них по способу изложения, поскольку словарь технических терминов, принятый у древних, незнаком его читателям, и еще потому - для нас это особенно важно — что классическая иллюстрация (автор называет ее *scema*) не содержит информации, необходимой для реального строительства. Герон пишет, что он будет пояснять текст иллюстрациями.