



Думаю, важнее представлять проектирование и строительство не как две отдельные стадии, а как взаимосвязанную и синхронную деятельность. Култон уверен, что и в древнегреческой архитектуре проектирование также продолжалось в процессе строительства. Подтверждением его взгляда служат следы разбивки, сохранившиеся в некоторых позднеантичных зданиях. Множество надписанных линий на подиуме храма Аполлона в Дидиме стали объектом интенсивного изучения. Они оказались частью процесса проектирования профилей для баз колонн и даже для определения энтазиса колонн. Линии показывают, что окончательный вариант деталей определился гораздо позже начала строительных работ. Если бы храм был завершен, эти линии, видимо, были бы заглажены.

Подобные же серии искривленных линий открыты на полу храма Святого Креста VI в. в Ресафе. Анализ линий позволил определить, что они соответствуют аркаде главного нефа. Таким образом, детали вертикальных конструкций рассчитали только после того, как был настлан пол в нефе. Во многих отношениях эти детали напоминают средневековую готическую разграфку полов. То, что сохранилось, — не полная схема фасадов, но именно то, что могло потребоваться каменщикам для определения кривизны сооружаемых аркад.