



Наши предшественники пытались выстроить эволюционную модель церкви типа вписанного креста, предлагая в качестве ее прообраза купольный крестообразный храм и, как самый ранний прототип, купольные базилики эпохи Юстиниана. Конечно, у этих архитектурных типов церквей есть ряд общих черт. Все они имеют купол, расположенный в центре и венчающий здание, в основе которого лежат сочетания прямых линий и углов, а в плане доминирует ось, завершенная апсидой.

Вообще говоря, такой подход к построению модели развития разумен: именно купольная базилика, в таких ее образцах как юстиниановская церковь св. Ирины (532 г.; Константинополь) и церковь Дер-Аси конца IX в. (Ликия; юго-западная Турция) — ранее других типов церквей выходит на авансцену архитектурного развития. Оба эти обширные церковные здания имели базиликальный план, но в их конструкцию были внесены изменения, обеспечившие размещение большого купола над главным нефом.

Ранние крестово-купольные церкви с коробовыми сводами, сходящимися к центру с четырех сторон, представляли собой более развитую конструктивную систему уравнивания центрального купола, а также имели более компактный и централизованный план. Такой тип использован во множестве храмов переходного периода: в перестроенной после землетрясения 740 г., в церкви Успения в Никее (VII или VIII вв.) и в церкви св. Софии в Фессалонике (VII в.; ). Надежные даты для некоторых из этих зданий Византийский недавно получены с помощью дендрохронологии.