



Контраст между Мирелейоном и Фатих Джамии примечателен. Хотя в обеих использован крестово-купольный тип, детали последней не так скоординированы и формы сводов проще. Трехчастная восточная половина (южная апсида сейчас разрушена) чуть шире наоса. Еще более важно то, что ощущение цельности пространства, свойственное интерьеру Мирелейона, в Фатих Джамии отсутствует, поскольку тяжелые пилястры изолируют угловые ячейки. При этом масштаб также невелик: диаметр купола Фатих Джамии чуть более 4,5 м.

Ряд других церквей в Малой Азии также указывает на эксперименты в поисках решения. Церковь в Сиде (на южном берегу) — крестово-купольная, но очевидно построенная с использованием какого-то ранее существовавшего здания. Названная при раскопках «церковь Н», она была отнесена, в основном исходя из ее плана, к VII в. Согласно сведениям организаторов раскопок, город Сиде был оставлен уже к IX в., так что храм должен был быть построен раньше.

Поставленная над остатками более ранней церкви, от которой раскрыты только основания апсиды, (церковь Н) была частью какого-то гораздо более обширного комплекса неясного назначения, полностью не исследованного. Верна или нет предложенная дата, но план обнаруживает ту же неловкость, что и церковь в Тирилье: восточная часть плохо координируется с наосом, а боковые ячейки-пастофории квадратные и не имеют апсид. Угловые западные ячейки изолированы толстыми стенами и переходы из одной части здания в другую неуклюжи. Наконец, следует отметить малый размер: купол (церкви Н) был, видимо, одного размера с куполом Мирелейона.