



О былом художественном значении Сирии свидетельствуют многочисленные развалины культовых зданий Центральной и Восточной частей государства. Прототипом сирийских церквей может служить претория Мус-Мидже.

Обычно и, возможно, правильно ее относят к доконстантиновскому периоду, считая творением языческого архитектора, однако некоторые ученые относят ее к христианским церквям V столетия.

В зал с четырьмя колоннами посередине ведет прекрасный шестиколонный портик. 12 полуколонн расположены по стенам. Колонны соединены между собой арками. Эти арки соединяет между собой плоский купол. Крестообразно расположенные крылья перекрыты коробовыми сводами. Полукруглая ниша, находящаяся против портика, имеет по сторонам две четырехугольные камеры. В поздних византийских церквях мы встречаем точно такое же расположение частей.

В Сирии преобладают церкви настоящего базиличного типа, характеризующиеся каменной кладкой с полным отсутствием дерева, соединенные полуциркулярными

арками. В базиликах Калб - Лузе и Рувехи столбы заменили колонны. В Калб - Лузе, Калат - Симане и Турманине потолочные балки поддерживают стоящие на кронштейнах небольшие колонны.

Особенно роскошно смотрятся фасады церквей Турманина и Калб - Лузе, украшенные первыми известными науке колокольнями, органически связанными с церковью.

Сирийские базилики также отличаются уникальностью отдельных орнаментальных форм.

Изредка встречается аркатурный фриз, характерный для романского стиля. Капители колонн нефа расположены так свободно, что только издали похожи на коринфский или ионический орден. Формы аканфа едва узнаваемы в листьях капителей Калат - Симана. Путем к стилизации в византийском духе может служить завиток аканфа с укороченными стеблями и листкообразными цветками. Украшением церкви в Эль - Баре служат изумительные розетки на дверных карнизах.