



Вид на византийскую архитектуру.

Не построенным, но вырубленным церквям Каппадокии, казалось бы, можно было придать любую форму — ни колонны, ни купола для обеспечения устойчивости конструкций здесь не были нужны. Но верующие уже не представляли себе церкви иной формы. В некоторых храмах, в том числе в церкви св. Варвары в Гёреме, декорированной в «наивном стиле», художник расписал своды под кладку из каменных блоков. Иначе говоря, консерватизм архитектуры может оказаться отчасти производным от тех идейных, символических значений, которые связывались с определенными архитектурными формами.

Храм Богородицы в монастыре Осиос Лукас (Фокида, Греция, X в.), который остается самым ранним твердо датированным примером из сохранившихся крестово-купольных зданий в Греции, обнаруживает все черты, которые можно наблюдать в современных ему храмах Константинополя и его окрестностей. В то же время, его строительная техника и декоративные детали — местного происхождения. В данном случае можно говорить о столичном происхождении общей структуры здания, т. е. о присутствии здесь столичного мастера, или кого-то, знакомого со столичной архитектурой и руководившего местными каменщиками.

Однако типология имеет ограниченную сферу применения. В церкви св. Иоанна Предтечи монастыря Кесариани на горе Гимет близ Афин (ок. 1120 г.) использован похожий план. Но ко времени ее сооружения-здания типа вписанного креста были уже широко распространены, и его выбор может свидетельствовать разве о том, что в распоряжении строителя оказались четыре колонны одного размера. Иногда типологические различия могут быть хорошим индикатором разницы между центрами

Церковь св. Варвары - Византийские церкви

Автор: Administrator

30.04.2011 00:00 - Обновлено 31.05.2011 22:06

производства.