

К средневизантийскому периоду богослужение приобретало все более частный характер. Теперь оно было основано на молитвенном взаимодействии между каждым отдельным молящимся и священным образом, который представлял того святого, к которому верующий обращался. «Приватизация» византийского богослужения привела к преобладанию малых церквей, подходивших на роль частных, а также к распространению множества вспомогательных помещений и придельных храмов.

IX век стал свидетелем постепенного оживления в культуре. Число заказчиков умножилось, что стимулировало рост экономики, реформа налогообложения и систематизация управления. Законодательство предшествующего периода, стремясь сохранить твердый порядок в тревожные времена, требовало униформизма, распространяя эту политику также и на религиозную сферу. Влияние униформизма заметно в основе большинства явлений византийской культуры последующего периода, включая художественную продукцию. Например, трудно говорить о какой-либо стандартной программе декорации раннехристианских церквей, однако, именно она стала обычной для средневизантийского монументального искусства — не важно, к добру или к худу." Вне зависимости от того следует или нет называть эту программу Праздничным циклом, ясно, что и тематика, и организация ее основаны на едином подходе, а это предполагает известного рода кодификацию. Иными словами, насколько Православная вера была переосмыслена и заново определена, настолько же это коснулось ее наглядного выражения.