Автор: Administrator
26.05.2012 00:00 - Обновлено 01.06.2012 21:57

Какой самый знаменитый храм в Турции в эпоху правления Византии? Конечно же, собор святой Софии в Стамбуле - бывшем Константинополе. Но не меньшее значение имеет монастырь Хора или церковь Христа-Спасителя. И пусть эта церковь не сравнима по размерам и пышности убранства с собором св. Софии, но играет огромную роль в раннехристианской культуре и мировой культуре в целом.

Церковь Хора, или мечеть Карие (как назвали ее турки) начала строиться еще в IV веке, а закончила только через тысячелетие. Древнегреческое слово "хора" дословно переводится как "за городскими стенами". Наверное, потому что церковь и не располагалась в центре города, и удалось избежать излишней помпезности и величественности, а сосредоточить внимание на действительно важном - превосходстве духовности над материальными ценностями.

Снаружи может показаться, что эта небольшая церковь ничем не примечательна. Но главную ценность представляют отнюдь не стены. Мозаики и фрески грандиозных

размеров и гениального мастерства - вот чем привлекает внимание церковь Хора. Византия всегда славилась мозаиками, но в этой церкви художники превзошли самих себя. Спустя столько лет все внутреннее убранство отлично сохранилось и, кажется, пронизано мистической атмосферой неземного бытия.

Этому способствует игра солнечного света, который миллионами отблесков отражается от кусочков смальты, используемой для составления мозаик. Все фресковые и мозаичные композиции повествуют о жизни Христа и Богоматери, иллюстрируют сюжеты из Ветхого и Нового Завета. Кажется, что Церковь Хора - это Библия в фресках и мозаиках.

Сейчас мечеть Карие превращена в музей-памятник, и каждый побывавший в Турции, может воочию насладиться необыкновенной красотой церкви Хора.