



Начиная с IX в. самым распространенным типом стала церковь типа креста, вписанного в квадрат (cross-in-square church). Ее называют также «четырёхколонной» (four-column church), или quincunx; в немецкой традиции она известна как Kreuzkuppelkirche, а во французской — как церковь, вписанная в крест (eglise a croix inscrite)<sup>20</sup>. Но ни один из этих терминов не описывает форм этого строительного типа в трех измерениях, а также не указывает на его конструктивные возможности.

Понятно, что такая терминология смущает «непосвященных». Слово quincunx происходит от термина, обозначающего в чеканке штемпель с пятью точками, и может скорее обозначать храм с пятью куполами. В англоязычной научной литературе термин «крестово-купольный» храм (cross-domed church) обозначает нечто совершенно иное: купольную церковь с крестообразным планом.

Наиболее важно то, что, в отличие от раннехристианской базилики, чья гораздо более простая пространственная организация может быть адекватно воспринята и на уровне плана, — византийский храм нужно осмысливать исключительно как единый трехмерный организм, как объект, который одновременно и существует в пространстве, и формирует те объемы, которые заключает в себе.

Поэтому даже пользоваться определением «храм типа креста, вписанного в квадрат» можно лишь условно, ведь план двумерен, а основные характеристики храма с подобным планом полностью выражены только тогда, когда он представлен в трех измерениях.